

THE FLIGHT OF APOLLO

Stage Rider

Channel	Instrument	Microphone	Note
1	Kick		
2	Snare 1		
3	Snare Picollo		
4	Overhead 1		
5	Overhead 2		
6	Tom Tom		
7	Floor Tom		
8	Percussion		
9	Ride		
10	High Head		
11	Bass	DI Box	
12	Bass	Microphone	
13	Keyboard L	DI Box	
14	Keyboard R	DI Box	
15	Interface L	DI Box	
16	Interface R	DI Box	
17	Saxophon	Di Box	Wireless Mic. / Own mic
18	Backing Vocals	Sm 58	Trumpet, Flute
19	Vocals	Sm 58	
20	Vocals Megaphone		Wireless Mic. / Own mic
21	Guitar L	Sm 57	
22	Guitar R	Sm 57	
23	Guitar L	Sm 57	
24	Guitar R	Sm 57	
25	Vocals	Sm 58	

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Schlagzeugpodest 2x2m
- Keyboardpodest 2x2m, stabiler Tisch (Höhe min 70 cm)

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 5 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 5 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar PAR 64
- Front: 2x 6er Bar PAR 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Johannes Ganahl

Tel: +43 660 8148835

contact@theflightofapollo.com

